

*UNIVERSITETI I TIRANËS*  
*FAKULTETI I HISTORISË DHE FILOLOGJISË*  
*DEPARTAMENTI I ARKEOLOGJISË DHE TRASHËGIMISË KULTURORE*

**PROGRAMI I LËNDËS**  
**Drejtimi : Arkeologji dhe Trashëgimi Kulturore**

**TITULLI I LËNDËS: IMAZHERIA NË STUDIMIN E OBJEKTEVE TË ARTIT DHE TK**

**Pedagogu:** Msc. Erinda Ndreçka  
**Ngarkesa:** 6 ECTS (60 leksione dhe seminare)  
**Lloji i lëndës:** disiplinë e formimit të përgjithshëm (bazë)  
**Programi i studimit:** Bachelor  
**Viti/Semestri:** II/II

**EKSTRAKT**

Termi imazheri i referohet një procesi i cili përfshin prodhimin e një imazhi nga një objekt i ngurtë dhe jo vetëm duke përdorur rrezatimin X.

Potenciali për përdorimin e këtij rrezatimi për studimin e objekteve antike është shumë i vlerësuar. Që nga zbulimi i tij nga Rontgen në 1895, u studiuuan mumjet dhe artefakte të tjera.

Imazheria gjithashtu jep informacione për pikturat, pikturat e fshehura si dhe imitimet. Zhvillimi i imazherisë tredimensionale ka hapur mundësi të reja për arkeologët. Inspektimi i imazhit të përfutur i jep mundësi arkeologut të identifikojë një shumëllojshmëri gjetjesh. Ai gjithashtu jep informacion lidhur me gjendjen e objekteve, teknikave që duhet të ndiqen për restaurimin.

Me anë të kësaj teknike mund të studiohen dekorimet si dhe të hidhet dritë mbi teknikat e prodhimit të këtyre objekteve në antikitet.

Një pjesë e madhe e orëve mësimore dhe diskutimeve në klasë do të kushtohet njohjes nga afër me principet e teknikave imazherike dhe përpunimit fizik të imazhit të përfutur.

Gjithashtu një vëmendje të madhe gjatë këtij cikli leksionesh do të kushtohet njohjes së dedektorëve dhe kërkesave eksperimentale për gjenerimin e një imazhi cilësor.

**TEMAT:**

**LEKSION 1.** Teoria e Radiografisë

**LEKSION 2.** Imazhet radiografike.

**LEKSION 3.** Imazheria në Metale

**LEKSION 4.** Imazheria në Qeramika

**LEKSION 5.** Rrezet X dhe letra.

**LEKSION 6.** Imazhet nw Pikturime dhe figurina.

**LEKSION 7.** Radiografia klinike dhe mbetjet arkeohumane

**LEKSION 8.** Aplikimet e radiografisë në konservim.

**LEKSION 9.** Restaurimet, përzjerjet dhe fallsifikimet

**LEKSION 10.** Principet e gjenerimit të rrezatimit sinkrotronik

**LEKSION 11.** Pragu i emetimit të rrezatimit sinkrotronik

**LEKSION 12.** Dedektorët

**LEKSION 13.** Teknikat imazherike

**LEKSION 14.** Radiografia dixhitale neutronike dhe Tomografia kompjuterike për trashëgiminë kulturore.

**LEKSION 15.** Principet e reflektimit dhe imazherisë hiperspektrale. Ndërtimi një sistemi imazherie hiperspektrale.

**FORMA E KONTROLLIT DHE VLERËSIMIT****FREKUENTIMI:**

70% pranisë në seminare e domosdoshme.

*15 % e notës përfundimtare nga prania dhe angazhimi gjatë kursit apo seminareve*

**KONTROLLI I VAZHDUESHËM:**

Testi 1 i pjesshëm në javën e 6-të (10% e notës përfundimtare)

Testi 2 i pjesshëm në javën e 10-të (15% e notës përfundimtare)

*25 % e notës përfundimtare.*

**DETYRA E KURSIT:**

Detyrë kursi ose konspekt i një teksti apo autori ose ese nga 3- 5 faqe format A4, Times New Roman, madhësia e shkrimit 12, hapësira mes rreshtave 1.5)

*20 % e notës përfundimtare*

**KONTROLLI PËRFUNDIMTAR:**

Një test përfundimtar në javën e 16-të të kursit pas kryerjes së 15 javëve të një semestri

*40 % e notës përfundimtare*

**DETYRIMET E STUDENËVE PËR LËNDËN**

Frekuentim i rregullt në leksione.

Frekuentim i detyruar në të paktën 70% të seminareve të lëndës.

Përgatitja e një ese-je nga 3-5 faqe format A4, Times New Roman, madhësia e shkrimit 12, hapësira mes rreshtave 1.5.

Pjesëmarrje në testet e pjesshme gjatë semestrit.

Testi (provimi) përfundimtar (i fundit të smestrit)

**LITERATURA:**

1. Anderson, B.W. (1990) *Gem Testing*, 10th edition, revised by E.A. Jobbins, Butterworth, London, pp. 342–52
2. Baillie, M.G.L. (1995) *A slice Through Time, Dendrochronology and Precision Dating*, Batsford, London
3. Bowman, S. (1990) *Radiocarbon Dating*, British Museum Press, London
4. Bowman, S. (1991) Questions of Chronology. In *Science and the Past* (ed. S. Bowman), British Museum Press, London, pp. 117–40
5. Braun, D.P. (1982) Radiographic analysis of temper in ceramic vessels. *Journal of Field Archaeology*, 9, 183–92 Carr, C. and Riddick, E.B. (1990) Advances in ceramic radiography and analysis: laboratory methods. *Journal*
6. Craddock, P. (1997) *The detection of fake and forged antiquities. Chemistry & Industry*, 13, July, 515–19
7. Craddock P. (forthcoming) *The Scientific Investigation of Copies, Fakes and Forgeries*, Butterworth Heinemann, Oxford Craddock, P. and Bowman, S. (1991) *Spotting the Fakes. In Science and the Past* (ed. S. Bowman), British Museum Press, London, pp. 141–57
8. Debenham, N. (1992) *Unpublished report Eckstein, D. (1984) Dendrochronological dating. In Handbooks for Archaeologists, Vol. 2, European Science Foundation, Strasbourg*
9. Fleming, S.J. (1975) *Authenticity in Art: The Scientific Detection of Forgery*, The Institute of Physics, London
10. Gettens, J.R. (1969) *The Freer Chinese Bronzes, Vol. 2, Technical studies. Oriental Studies, No. 7, Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington, pp. 211–27*
11. Ghysels, M. (2003) *CT scans in art work appraisal. Art Tribal, 04, pp. 116 –31*
12. Gilardoni, A. (1994) *X-rays in Art, 2nd edition, Gilardoni SpA, Lecco, Italy*